

1. Tudo por causa de um grande amor!

Texto: São Columbano (Séc. VII)
Música: Ir. Miria T. Kolling

Feliz e apaixonado

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Feliz e apaixonado'. The lyrics are: 'Tu - do por cau - sa de_um gran - de_a - mor! Tu - do por cau - sa de_um gran - de_a - mor! Tu - do, tu - do por cau - sa de_um gran - de_a - mor! Por cau - sa de_um gran - de_a - mor!'. The chords are: Em, Am, D7, G, B7, Em, C, B7, E7, Am, D7, G, Em, Am, E7, D7, G.

Tudo por causa de um grande amor!
Tudo por causa de um grande amor!
Tudo, tudo por causa de um grande amor!
Por causa de um grande amor!

Um convite recebido do meu amigo Pe. Mauricio Lucchini (São Paulo, 2012) para celebrar com ele seu Jubileu Presbiteral - 25 anos, transformou essa significativa e profunda afirmação TUDO POR CAUSA DE UM GRANDE AMOR, de Dom Columbano, no século VII, em melodia no meu coração. Afinal, tudo o que somos e fazemos é por causa desse Primeiro Amor que nos chamou à vida e à vocação, em resposta ao Amor Maior daquele que nos amou primeiro - Deus! Já na voz e no coração do povo, tem provocado emoção, entusiasmo e profunda alegria em cantar este amor.

Hino Campanha da Fraternidade Ecumênica 2021

Fraternidade e diálogo: compromisso de amor

"Cristo é a nossa paz: do que era dividido, fez uma unidade". (Ef 2,14a)

♩ = 70

Toada amazônica

Letra: Frei Telles Ramon, O. de M.

Música: Adenor Leonardo Terra

© CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL. Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução.

Introdução:

1. Ve - nham to - dos, vo - cês, ve - nham to - dos, re - u - ni - dos num só co - ra -
ção, de mãos da - das for - man - do_a_A - li - an - ça, con - fir - ma - dos na mes - ma mis - são. De mãos
da - das for - man - do_a - li - an - ça, con - fir - ma - dos na mes - ma mis - são.

Refrão: Em no - me de Cris - to que é nos - sa paz; em no - me de Cris - to que_a vi - da nos
traz! Do que_es ta - va di - vi - di - do, u - ni - da - de e - le faz. Do que_es
ta - va di - vi - di - do, u - ni - da - de e - le faz!

1. Venham todos, vocês, venham todos,
Reunidos num só coração, (cf. At 4, 32)
/: De mãos dadas formando a aliança,
Confirmados na mesma missão. (bis)

Ref.:
Em nome de Cristo, que é a nossa paz!
Em nome de Cristo, que a vida nos traz:
Do que estava dividido,
unidade ele faz!
Do que estava dividido,
unidade ele faz! (cf. Ef 2,14a)

2. Venham todos, vocês, meus amigos,
Caminhar com o Mestre Jesus,
/: Ele vem revelar a Escritura
Como fez no caminho à Emaús. (cf. Lc 24) (bis)

3. Venham todos, vocês, testemunhas,
Construamos a plena unidade
/: No diálogo comprometido
Com a paz e a fraternidade. (bis)

4. Venham todos, mulheres e homens
Superar toda polaridade,
/: Pois em Cristo nós somos um povo
Reunidos na diversidade. (bis)

5. Venham jovens, idosos, crianças
E vivamos o amor-compromisso
/: Na partilha, no dom da esperança
E na fé que se torna serviço. (bis)

Obs.: Este canto não cumpre as exigências e as finalidades de um Canto de Abertura para a Celebração da Eucaristia. Portanto, pode-se usá-lo como, por exemplo, "canto de envio" (canto final) ou até mesmo após a homilia, em que, a cada domingo canta-se uma estrofe e o refrão, reforçando o sentido da Campanha da Fraternidade que foi apresentado em algum momento na homilia.

PALAVRAS QUE NÃO PASSAM

Pe. Zezinho, scj

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff. The chords used are E, E4, F#m7, B7, and B/D#.

Foi teu co-ra-ção que me en-si-nou pa-la-vras que não pas -
sam no teu co - ra - ção, co - lo - quei o meu
mi - nha re - li - gião vem de ou - vir teu co - ra - ção
Foi teu co-ra-ção que me en-si-nou a fa-zer da vi-da u-ma es-pe-
ran-ça só sei que a-pren-de - rei, se te ou-vir fa - lar
não me per - de - rei se te ou - vir com a - ten - ção Pa -
la-vras que não pas-sam pa-la-vras que li - ber-tam pa-la-vra po-de-
ro-sa tem teu co - ra - ção pa-la-vra por pa - la - vra, re-ve-las o in-fi-
ni - to co-mo é bo - ni-to ou-vir teu co - ra - ção Pa -
ção co-mo é bo - ni-to ou-vir teu co - ra - ção

PALAVRAS QUE NÃO PASSAM

Pe. Zezinho, scj

Foi teu coração que me ensinou
Palavras que não passam
No teu coração, coloquei o meu
Minha religião vem de ouvir teu coração

Foi teu coração que me ensinou
A fazer da vida uma esperança só
Sei que aprenderei, se te ouvir falar
Não me perderei se te ouvir com atenção

Palavras que não passam
Palavras que libertam
Palavra poderosa tem teu coração
Palavra por palavra, revelas o infinito
Como é bonito ouvir teu coração

Louvor e glória a Ti, Senhor

Aclamação ao Evangelho

Quarta-feira de Cinzas, 1º ao 5º Domingo - Ano A

Faixa 3

Letra: Reginaldo Veloso
Música: Adenor Leonardo Terra (CF 2003)

Solene, marcial

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Lou - vor e gló - ria_a Ti, Se - nhor, Cris - to, Pa -". The second staff is the guitar accompaniment, with a treble clef and the same key signature and time signature. The lyrics are: "la - vra de Deus; Cris - to, Pa - la - vra de Deus!". The third staff is a bass line, with a bass clef and the same key signature and time signature. The lyrics are: "G D7 G Em7 Am7 D7 G G D C D".

Quarta-feira de cinzas:

Oxalá ouvísseis hoje sua voz:
"Não fecheis os vossos corações!"

1º Domingo:

O homem não vive somente de pão,
Mas de toda a palavra da boca de Deus!

2º Domingo:

De uma nuvem brilhante falou Deus, o Pai:
"O meu Filho querido, ó povo, escutai!"

3º Domingo:

Do mundo, sabemos, tu és Salvador,
E da água da vida nos dás, ó Senhor!

4º Domingo:

Eu sou a luz do mundo, tu és Salvador,
Quem me segue da vida terá o esplendor!

5º Domingo:

A Ressurreição e a Vida eu sou,
Quem em mim acredita a Vida encontrou!

Converter ao Evangelho

Distribuição das cinzas

L & M.: Josenildo Nunes de Oliveira

1. Con - ver - ter ao E - van - ge - lho, na Pa -
la - vra a cre - di - tar, ca - ri - da - de e pe - ni - tên - cia quem as cin - zas a - bra -
çar. Não es - que - ças so - mos pó e ao pó va - mos vol - tar. Não es - tar.

1. Converter ao Evangelho,
Na palavra acreditar, (Mc 1,15)
Caridade e penitência,
Quem as cinzas abraçar.
/:Não esqueças: somos pó
e ao pó vamos voltar.:/Gn 3, 19

2. Não as vestes, mas o peito
O Senhor manda rasgar.
"Jejuai, mudai de vida....
Em sua face a chorar." (Jl 2, 12-13)
/:Não esqueças: somos pó
E ao pó vamos voltar.:/ (Gn 3, 19)

3. Quão bondoso é nosso Deus,
Inclinado a perdoar.
Quem dos males se arrepende,
Compaixão vai encontrar.
/:Não esqueças: somos pó
E ao pó vamos voltar.:/

4. Chora e diz o sacerdote
Entre a porta e o altar: (Jl 2,17)
"Pela vida do meu povo
Vão meus lábios suplicar."
/:Não esqueças: somos pó
E ao pó vamos voltar.:/

5. Convertedei-vos, povo meu,
Do Senhor vamos lembrar. (Br 3,2)
Eis o tempo prometido,
As ovelhas vem salvar. (Jo 10,27-30)
/:Não esqueças: somos pó
E ao pó vamos voltar.:/

2. Recebe, Deus amigo

L: Juracy B. A. Júnior (Maputo - Moçambique)

M: Juliano Lima Lucas

♩ = 100

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of quarter note = 100. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a Dm chord above it, and the second staff has a C chord above it. The third staff has Dm, F, C, and Bb chords above it. The fourth staff has F, D7, Gm, Bb, A7, and Dm chords above it. The lyrics are: 1. Re - ce - be, Deus a - mi - go, es - tes dons que a - Ti tra - ze - mos, e fe - li - zes, en - tre to - dos, a par - ti - lha nós fa - re - mos. Refrão: Ó Deus Pai, a Ti tra - ze - mos pão e vi - nho u - ma vez mais. Um só cor - po nós se - re - mos com Je - sus e pe - la paz.

1. Recebe, Deus amigo, / Estes dons que a Ti trazemos,
E felizes, entre todos, / A partilha nós faremos.

Ó Deus Pai, a Ti trazemos / Pão e vinho uma vez mais.
Um só corpo nós seremos / Com Jesus e pela paz.

2. Recebe, Deus amigo,
Nossos pés e nossos braços,
Que encontram na unidade
O alento pro cansaço.

3. Recebe, Deus amigo,
Os projetos que alimentam
O convívio e o respeito
Entre os povos que se enfrentam.

4. Recebe, Deus amigo, / Os esforços do teu povo,
Que trabalha com carinho / Pra criar um mundo novo.

Eu vim para que todos tenham vida

Comunhão

5º Domingo e Domingo de Ramos - Ano A

Letra e música: José Weber

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: Em, Am, B7, Em, C, Am, F#, B7, Em, Em7, Am, D7, G.

Refrão: "Eu vim pa - ra que to - dos te - nham vi - da, que to - dos te - nham vi - da ple - na -
men - te". 1 - Re - cons - trói a tu - a - vi - da em co - mu - nhão com teu Se - nhor;
re - cons - trói a tu - a - vi - da em co - mu - nhão com teu ir - mão: ON - DE ES -
TÁ O TEU IR - MÃO, EU ES - TOU PRE - SEN - TE NE - LE.

Refrão:

"Eu vim para que todos tenham vida,
Que todos tenham vida plenamente".

1.
Reconstrói a tua vida em comunhão com teu Senhor;
Reconstrói a tua vida em comunhão com teu irmão:
ONDE ESTÁ O TEU IRMÃO, EU ESTOU PRESENTE NELE.
2.
"Eu passei fazendo o bem, eu curei todos os males" (Mc 7,37);
Hoje és minha presença junto a todo sofredor:
ONDE SOFRE O TEU IRMÃO, EU ESTOU SOFRENDO NELE.
3.
"Entreguei a minha vida pela salvação de todos" (Jo 10,18);
Reconstrói, protege a vida de indefesos e inocentes:
ONDE MORRE O TEU IRMÃO, EU ESTOU MORRENDO NELE.
4.
"Vim buscar e vim salvar o que estava já perdido" (Lc 19,10);
Busca, salva e reconduze a quem perdeu toda a esperança:
ONDE SALVAS TEU IRMÃO, TU ME ESTÁS SALVANDO NELE.
5.
"Este pão, meu corpo e vida para a salvação do mundo" (Jo 6,51);
É presença e alimento nesta santa comunhão:
ONDE ESTÁ O TEU IRMÃO, EU ESTOU TAMBÉM COM ELE.
6.
"Salvará a sua vida quem a perde, quem a doa" (Jo 12,25);
"Eu não deixo perecer nenhum daqueles que são meus" (Jo 18,9):
ONDE SALVAS TEU IRMÃO, TU ME ESTÁS SALVANDO NELE.
7.
"Da ovelha desgarrada eu me fiz o Bom Pastor" (Jo 10,11)
Reconduze, acolhe e guia a quem de mim se extraviou:
ONDE ACOLHES TEU IRMÃO, TU ME ACOLHES TAMBÉM NELE.

7) Bendita e louvada seja (Canto de despedida)

Tradicional

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. Chords are indicated above the notes: C7, F, C7, F, F7, Bb, C7, F, F7, Bb, C7, F. The lyrics are: 1. Ben - di - ta_e lou - va - da se - ja a Pai - xão do Re - den - tor! Que por nós so - freu mar - tí - rios, mor - reu por nos - so_a - mor! Que por... ...mor!

1.
Bendita e louvada seja a Paixão do Redentor!
Que por nós sofreu martírios, morreu por nosso amor! (bis)
2.
Os céus cantam a vitória de Nosso Senhor Jesus!
Cantemos também na terra louvores à Santa Cruz! (bis)
3.
Humildes e confiantes levemos a nossa cruz;
Seguindo sublime exemplo de Nosso Senhor Jesus! (bis)
4.
Ao povo aqui reunido dai graça, perdão e luz;
Salvai-nos, ó Deus clemente, em nome da Santa Cruz! (bis)